

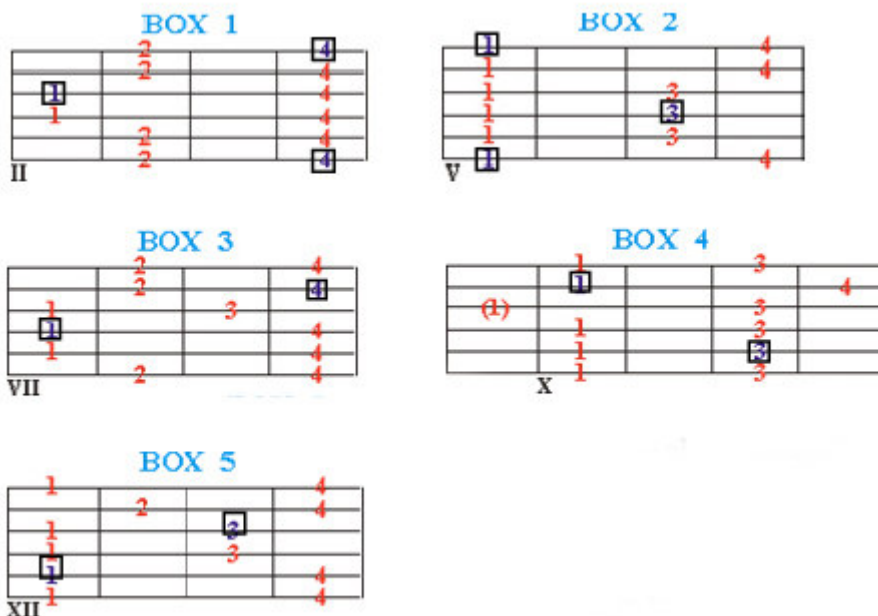
Pentafrasando

La rubrica a cura di *Lorenzo Faggin*

La scala più usata in assoluto all'interno di un discorso teorico – pratico nella musica, è senz'altro la PENTATONICA. Questa scala si adatta a vari generi musicali, dal Rock al Pop, dal Blues al Jazz, alla Fusion e addirittura alla musica Classica. Nella sua forma minore è da sempre stata associata al Blues (genitore di tutti i generi moderni) e proprio per questo è stata adeguatamente sfruttata dai chitarristi.

Per la sua apparente semplicità sembrerebbe ridurre la pentatonica al ruolo di scala basilare. Niente di più sbagliato. Come avremmo modo di approfondire in questa rubrica, la scala pentatonica si presta a moltissime varianti, siano esse di natura armonica che di pratica chitarristica.

Mi limiterò, senza accenarvi l'aspetto teorico (presente sul mio sito), ad esporvi le 5 posizioni della scala.



Per apprendere al meglio ogni posizione senza essere vincolati visivamente dai segnatasti, limite nei cambi di tonalità, eseguiremo il nostro box spostandoci sempre di un semitono. (vedi esempi).

Come potete notare in ogni box vi sono 12 note: Ho scelto come figura ritmica la sequenza di terzine che mi permette di avere tutte le 12 note in una battuta da 4/4.

Cmaj7 D^bmaj7 Dmaj7

Gtr I

T 3 5 6 4 5 7

A 2 5 6 3 4 7

B 3 5 6 4 5 7

ecc.

Questo es. si sviluppa sul primo box della scala pentatonica minore (nell'es. LA minore) spostandosi per ogni battuta di un semitono. Lo spostamento di un semitono tra una battuta e l'altra stimolerà l'orecchio musicale ad una sonorità tipica della musica Jazz-Fusion.

E^bmaj7 Eⁿmaj7 Cmaj7

Gtr I

T 3 6 7 4 5 8

A 3 5 7 4 5 8

B 3 6 7 4 5 8

ecc.

Questo esempio si sviluppa sulla II posizione della pentatonica minore con partenza in SOL minore.(Tonalità Bb maggiore). Facciamo attenzione ad eseguire le nostre scale con la giusta sequenza ritmica.

Gmaj7 A^bmaj7 Aⁿmaj7

Gtr I

T 2 5 6 4 5 7

A 2 4 6 3 4 6

B 3 5 6 3 4 6

ecc.

Questo esempio si sviluppa sulla III posizione della pentatonica minore con partenza in MI minore.(Tonalità SOL maggiore).

Fmaj7 G^bmaj7 Gmaj7

Gtr I

T 2 3 6 4 5 7

A 2 5 7 4 4 7

B 3 5 6 4 5 7

ecc.

Questo esempio si sviluppa sulla IV posizione della pentatonica minore con partenza in RE minore. (Tonalità FA maggiore).

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. The top staff is in the treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. Above this staff are three chord labels: Emaj7, Fmaj7, and Gbmaj7. The bottom staff is in the bass clef and contains fret numbers for the strings T, A, and B. A legend at the bottom left indicates 'V ecc.' with a square symbol.

Questo esempio si sviluppa sulla V posizione della pentatonica minore con partenza in DO minore. (Tonalità MI maggiore).

Armonicamente ho usato per ogni battuta di ogni esempio il primo grado di ogni tonalità. Nel mio sito www.lorenzofaggin.com saranno presenti le basi musicali su cui poter esercitarsi per comprendere al meglio le sonorità degli spostamenti dei semitoni. Consiglio un'esecuzione lenta ma precisa. Per chiarimenti non esitate a contattarmi. Buon lavoro!